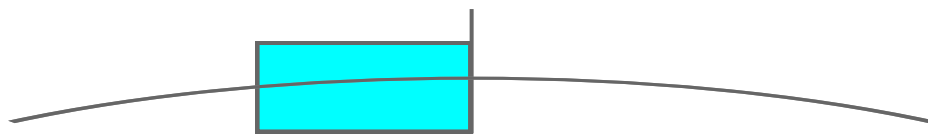


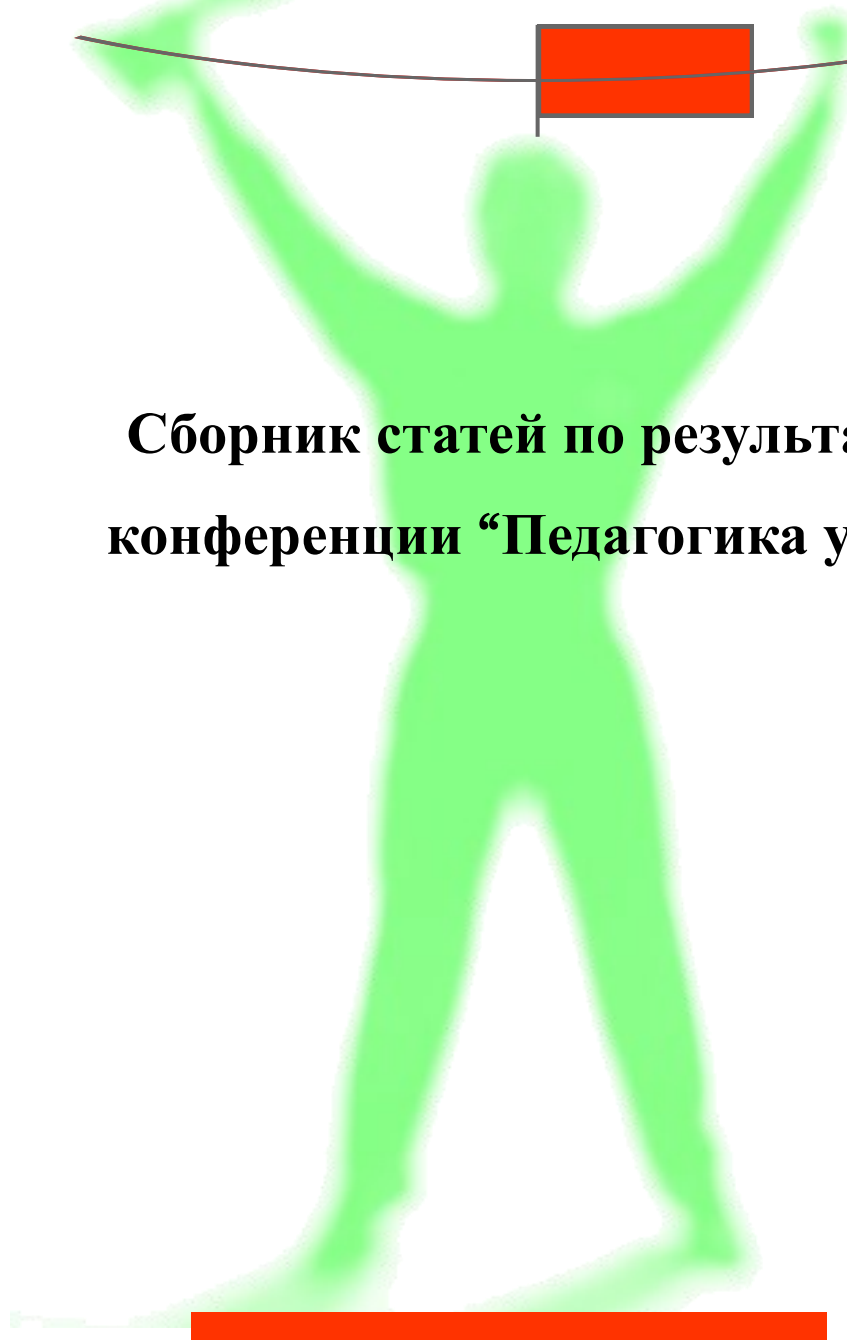
*Бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей г. Омска  
Центр детского творчества «Созвездие»*



## **“Педагогика успеха”**



**Сборник статей по результатам  
конференции “Педагогика успеха”**



## СОДЕРЖАНИЕ

---

<i>Попов К.А.</i> Влияние занятий кикбоксингом на выносливость обучающихся среднего школьного возраста.....	3
<i>Бизина Я.В.</i> Значение использования игровых технологий в образовательном процессе на занятиях изостудии «БЛИК».....	5
<i>Усынина Ю.В.</i> Дидактическая игра на занятиях по краеведению в начальной школе.....	9
<i>Богданова А.В.</i> Эффективные методы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в творческом объединении «Школа ИЗО».....	13
<i>Рувман М.Ф.</i> Эффективность систематического применения традиционных способов и приемов для развития музыкального слуха у детей разного возраста с разными музыкальными способностями в вокальной студии «Созвучие».....	16
<i>Каганер М.В.</i> Эффективные методы повышения качества результатов обучения (игра на гитаре) .....	20
<i>Криворученко А.В.</i> Эффективное применение технологии индивидуализации обучения с одаренными детьми в хореографическом ансамбле «Непоседы».....	23
<i>Краус И.А.</i> Влияние речевого общения на адаптацию дошкольника в социуме.....	25
<i>Иксанова А.С.</i> Влияние казахского национального музыкального творчества на развитие национального самосознания обучающихся - казахов в ансамбле домбристов «Карлыгаштар».....	28
<i>Акулинин С.В.</i> Создание ситуации успеха в работе с одарёнными детьми.....	31
<i>Рувман М.Ф.</i> Работа с одарёнными детьми.....	34

## ***Влияние занятий кикбоксингом на выносливость обучающихся среднего школьного возраста.***

**Актуальность.** В наше время много мальчиков среднего школьного возраста большое количество времени проводят за компьютером, но в жизни любого мальчишки возникает ситуация, когда он должен постоять за себя, свою девушку, своих друзей, вот тогда и возникают проблемы. Физически слабый подросток не может и боится противостоять. Мое творческое объединение, большей частью состоит из мальчишек, столкнувшихся однажды с такой проблемой. Из множества видов спорта, физических упражнений, и различных рядов оздоровительных комплексов, кикбоксинг является одним из энергоемких видов спорта, который помогает развить мальчика физически, а также большое внимание здесь уделяется выносливости.

**Цель исследования.** Выявить, как влияют систематические занятия кикбоксингом на выносливость мальчиков 11-14 лет.

**Задачи исследования.**

1. Изучение литературы по данной проблеме. Опрос групп родителей и занимающихся 11-14 лет
2. Проведение мониторинга ЗУН обучающихся в течение 2009-2013г..
3. Анализ результатов.
4. Наблюдение, подведение итогов и выводы по данной исследовательской теме.
5. Рекомендации.

**Объект.** Выносливость.

**Предмет.** Влияние занятий на обучающегося.

**Гипотеза** исследования, заключается в том, чтобы доказать влияние занятий кикбоксингом на выносливость обучающихся

**Содержание:**

Я работаю с мальчишками не первый год, наблюдаю и могу с уверенностью сказать, что большинство детей, которые приходят ко мне в секцию впервые( 1 год обучения) физически слабые. Также это подтверждается результатами входящей диагностики мониторинга ЗУН моей образовательной программы «Обучение приемам кикбоксинга». По результатам диагностики у 60 % обучающихся находятся на низком уровне, либо отстают от нормы показатели ОФП. Дети не умеют и не могут отжиматься, качать пресс, выпрыгивать и т.д., выполнив несколько физических упражнений, быстро устают и теряют интерес к процессу обучения. Помочь им в этом может только грамотно выстроенный комплекс физических упражнений, которые нужно выполнять регулярно, увеличивая нагрузки, и время, потому что за 1,2 месяца заметных результатов не появится. Но, чтобы желание тренироваться не пропало, я постоянно говорю о хороших изменениях в физическом состоянии ребенка, поощряю его желание стать сильным, хвалю его, подбираю пару для спаррингов детей с одинаковыми физическими возможностями.

В своей образовательной программе я подобрал комплексы упражнений для развития силы, ловкости, координации, выносливости, гибкости. Эти комплексы упражнений являются частью каждого занятия. Уже после полугода систематических занятий мальчишки гораздо легче справляются с теми же нагрузками, которые были в начале обучения. Результаты следующей диагностики подтверждают это ( 15%-высокий уровень, 45%-средний уровень, 40% -низкий уровень, сравните с 60% -низкого уровня в начале учебного года).

Очень хорошо это можно увидеть в спаррингах, я использую их пока как игру. Наиболее выносливые могут выдержать 5 раундов, а более слабые - только 2.

В начале 2 года обучения у мальчишек повышаются нормативы ОФП, они изучают базовые технические средства ведения боя, дети понимают, что такое «спортивное трудолюбие». Они уже без особых затруднений могут работать в парах, отработать даже условно-вольные поединки. Уровень выносливости у 50 % детей -удовлетворительный. В это время спарринги провожу еще больше как игру.

На 3 и 4 году обучения идёт закрепление приобретённых навыков и знаний, добавляется специальная физическая подготовка, повышаются нормативы ОФП, идет освоение тактико-технических боевых навыков и умений повышенной сложности, качественное улучшение скорости и силы ударов, быстроты защитных действий. Выполнение спортивных разрядов. Обучающиеся свободно ведут себя во время поединка, не боятся, что они сделают, что - то не так. Свободно передвигаются, атакуют и хорошо себя чувствуют, боксируют с различными соперниками. Могут маневрировать, контратаковать, работать в различных стилях ведения поединка. Нагрузка на занятиях постоянно увеличивается, они становятся более интенсивными и энергозатратны .

% выносливости у 60% - удовлетворительный и средний. Работа в парах, спарринги, проводимые мною бои, уже носят более серьезный характер. Дети с высоким уровнем выносливости выдерживают 5 боев, с низким - 2 боя.

Обучающиеся 5 года обучения участвуют в соревнованиях различных уровней. Они полностью владеют навыками кикбоксинга. Идёт совершенствование выносливости, 75% детей имеют высокий уровень.

**Вывод:** Действительно, систематические занятия кикбоксингом значительно укрепляют выносливость мальчиков 11-14 лет, это подтверждается умением продуктивно работать в течение всей продолжительности поединка, выдерживать повышенную интенсивность тренировок, уметь концентрировать при необходимости собственные силы. Положительные результаты видны уже на 3 году обучения.

## **Значение использования игровых технологий в образовательном процессе на занятиях изостудии «БЛИК».**

**Актуальность исследования:** Игра возникает из потребности ребенка узнать окружающий его мир. Игра, как способ познания действительности, есть одно из главных условий развития детского воображения. Не воображение порождает игру, а деятельность ребенка, познающего мир, творит его фантазию, его воображение. Игра подчиняется законам реальности, а ее продуктом может быть мир детской фантазии, детского творчества. Игра формирует познавательную активность, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления.

Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

**Проблема:** Известно, что ребенок любит играть и не любит учиться. А можно ли совместить приятное с полезным? Самый доступный способ для любого вида деятельности – рисование, а еще интереснее рисовать, играя. Рисую, ребенок развивает мелкую моторику, которая напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующий ребенок и рассуждает логичнее, и замечает больше, и слушает внимательнее по сравнению со своим сверстником, не умеющим рисовать.

**Цель:** изучить эффективность игровых технологий на занятиях изобразительным искусством для развития творческого начала детей.

**Предмет исследования:** эффективность процесса обучения детей средствами игровых технологий.

**Задачи исследования:**

- изучение специальной литературы по данной проблеме;
- разработка комплекса обучающих игровых технологий для обучающихся;
- слежение влияния игрового метода обучения на уроках ИЗО искусства на творческую деятельность обучающихся,
- наблюдение динамики интереса обучающихся к ИЗО искусству при проведении игр на занятиях.

Для решения поставленных задач в исследовательской работе я опиралась на труды педагогов-теоретиков: М.А. Абрамовой, Е.В. Шорохова, Л.С. Выгодского.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной **целью обучения** и соответствующим ей **педагогическим результатом**, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

**Игра** на занятии – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности и применения полученных знаний на практике. Игровая форма создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые являются средством стимулирования учащихся к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях происходит по таким основным направлениям:

- *дидактическая цель (ставится перед учащимися в форме игровой задачи);*
- *правила игры (обозначаются для достижения цели),*
- *учебная деятельность (подчиняется правилам игры), учебный материал используется в качестве ее средства,*
- *достижение дидактической цели..*

В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Комплекс художественно-дидактических игр и упражнений может быть использован как для освоения новых знаний, для проверки знаний, так и для закрепления знаний и умений у детей. На занятиях в Изостудии «Блик» применяются следующие игровые технологии: в практической работе с детьми 6-7 лет, мы применяем игры для развития памяти «Запоминайка», «Графический диктант», «Формы». Для обучения детей по теме «Основные и составные цвета» используем рассказы, сказки «Три основных цвета» и игры «Кто быстрее», «Поиграй в сыщика». Кроме этого, обучение по теме «Зарисовки природных форм», где ребята знакомятся с линией, проводится в форме игры с элементами сказки «История с веревочкой», используя в работе толстую нитку, акварель и лист бумаги. При изучении теплых и холодных цветов используем нетрадиционную технику рисования пальчиками. С ребятами 8-11 лет – для умения дорабатывать изображение и внимательность: задание «Дорисуй картинку, на развитие фантазии и воображения: задание «Пятнография».

Для ребят 11-15 лет применяются следующие игры: «Угадай картину художника по описанию», тренировка зрительной памяти: «Узнай картинку», на внимательность: «Двоевзор», «Троевзор». Для входящей диагностики ребят всех возрастов применяется задание «Заколдованные кружочки». Подведение итогов игры – результат подводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчет очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды – победительницы и т.д. При этом необходимо отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

### **Графический диктант**

Посмотреть поочередно на 8 карточек с разными линиями, за-помнить и изобразить на бумаге. (Оценивается соответствие изображения образцу, четкость выполнения рисунка).

#### **«Запоминайка»**

Две минуты посмотреть на 5 картинок, отвернуться и перечислить изображенные предметы. (Лучший результат у того, кто назовет картинки не только правильно, но и по порядку, карточек может быть больше).

Две минуты посмотреть на 5 картинок, отвернуться и перечислить изображенные предметы. (Лучший результат у того, кто назовет картин-ки не только правильно, но и по порядку. Карточек может быть больше.).

#### **Формы**

Сесть по кругу. Ведущий предлагает всем учащимся по очереди назвать 5 предметов одной формы (круглый, квадратный, овальный, треугольный и т. д). Повторять сказанное нельзя. Не припомнивший предметы за минуту выбывает из игры.

**Задание: «Дорисуй картинку».**

#### **«Пятнография».**

Количество игроков: любое

Дополнительно: листы и краски

Перед каждым игроком чистый лист бумаги. Ведущий ставит каждому игроку на чистый лист пятно, а игроки должны дорисовать ее так, чтобы вышло что - то понятное. Выигрывает тот, чей рисунок окажется интереснее.

Для развития воображения и в качестве входящей диагностики творческих способностей детей, применяю игру «Заколдованные кружочки». На листе бумаги представлены 15 кругов. При помощи волшебного карандаша необходимо расколдовать их (превратить в какой-либо предмет), дорисовав необходимые детали.





## Примеры тестов, применяемых для определения уровня развития креативного воображения.



Преврати фигурку в любой образ, сюжет, картинку

**На какие предметы похожа картинка.**

**Доработай рисунок.**

**«Поиграй в сыщика»**

Найти и закрасить круг – основными цветами, квадрат и тре-

угольник – составными цветами.

**Три основных цвета:**

**Кто быстрее?**

Как можно быстрее и точнее вычеркнуть из красочной колонки основной цвет: красный, желтый или синий. Сначала колонка содержит только один основной цвет, затем два, наконец, три.

Успешность работы оценивается по времени ее выполнения и количеству допущенных ошибок.

Варианты:

- Основные цвета заменяются различными геометрическими фигурами. Задание — вычеркнуть определенную фигуру.
- Геометрические фигуры в колонке по-разному окрашены. Задание — вычеркнуть определенную фигуру определенного цвета.
- Вместо геометрических фигур в колонке изображения разных предметов, черно-белых или цветных. Задание — вычеркнуть определенный предмет определенного цвета.
- Вместо геометрических фигур и предметов в колонке — буквы алфавита, цветные или черно-белые. Задание — вычеркнуть определенную букву определенного цвета.

**«История с веревочкой»:**

Кроме этого обучение по теме «Зарисовки природных форм», где ребята знакомятся с линией, проводится в форме игры с элементами сказки «История с веревочкой», используя в работе толстую нитку, акварель и лист бумаги



**Задание «Двоевзор»:**

Кто изображен на картинке

**Рисуем пальчиками:**

При изучении теплых и холодных цветов используем нетрадиционную технику рисования пальчиками. Это не только очень весело, но и полезно, так как развивает мелкую моторику. Кроме того, предлагаемые задания помогут маленьким живописцам проявить творческие способности, научиться фантазировать.



**Выводы:** Игровые технологии – один из эффективных методов развития творчества для детей от 7 до 15 лет. Цель игр – обеспечить плавный переход к учебным задачам (т.е. суметь применить знания, полученные в игре на практике). Перспектива развития исследовательской темы: Значение использования проектных технологий для развития творческого потенциала ребенка.

**Термины и понятия.**

**Обучение** – это целенаправленное, заранее спроектированное общение, в ходе которого осуществляется образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта деятельности и познания.

**Дидактика** (“didaktikos”-“поучающий”, “didasko”– “изучающий”) – отрасль научного знания, которая изучает и исследует проблемы образования и обучения.

**Дидактические игры** – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей.

**Метод** – способ организации познавательной деятельности учащихся (Т.А. Ильина)

**Средства** – это материальные объекты, предназначенные для организации и осуществления образовательного процесса. К средствам относятся: учебное оборудование, дидактическая техника (карточки-задания), учебно-наглядные пособия и т.д.

**Формы** – это устойчивая завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов. Формы организации обучения: урок, лекция, практика, консультация, игры и т.д.

**Знания** – понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить и применять

**Навыки** – состоят из простых приемов деятельности и совмещенных приемов, из приемов контроля и приемов регулирования.

**Умения** – это владение способами (приемами, действиями) применениями усваиваемых знаний на практике. Умения включают в себя знания и навыки.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122с.: ил. – (библиотека учителя начальной школы).
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987.-144с.- (Психологическая наука – школе).
3. Бородай Ю.М. Воображение и теория познания. – М., 1966.Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии. – М., 1966. – 541с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.: Союз, 1997.
5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М: Знание, 1986.
6. Дьяченко О.М., Лаврентьева Г. В. Психическое развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1984. – 128с. (Библиотека для родителей).
7. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. Заведений: В 3 кн.: Кн. 3: Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. – М.: Просвещение: Владос, 1995.
8. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов педагогических вузов: В 2 кн.: Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – М.: Владос, 1999. – 576с.
9. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. – 1993. - №10.
10. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1981. – 144с.: ил. – (Библиотека для родителей).
11. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1969. – 381с.



### **Дидактическая игра на занятиях по краеведению в начальной школе.**

**Актуальность.** В настоящее время главными задачами педагога дополнительного образования является развитие у детей индивидуальных способностей, ключевых компетенций, умения видеть перспективу применения полученных знаний на практике, легко адаптироваться в современном мире, реализовать себя в будущем.

Одним из путей решения этих вопросов является применение современных педагогических технологий в образовательном процессе, позволяющих разнообразить формы и средства обучения, повышать творческую активность обучающихся. К таким технологиям можно отнести игровые технологии. В самых разных системах обучения игре отводится особое место. И определяется это тем, что игра очень созвучна природе ребёнка.

Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике.

**Цель:** Определить классификацию дидактических игр, используемых в обучении младших школьников и выбрать наиболее эффективные, рассмотреть принципы построения эффективной игры..

**Задачи:** На основе анализа научно-методической и психолого-педагогической литературы систематизировать знания о дидактических играх.

**Введение.** В свете требований к дополнительному образованию, когда перед педагогом стоит задача научить каждого ребенка самостоятельно учиться, особое значение приобретает вопрос о формировании их познавательных интересов, активного деятельного отношения к процессу обучения. При этом не менее важным требованием является снижение психических и физических перегрузок обучающихся. Дидактическая игра содержит в себе реальную возможность решения этих задач.

Включение в занятие игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в освоении сложного наукоемкого материала, которым является краеведение.

Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливает интерес детей к предмету, к познанию ими окружающего мира.

Педагогика и психология видят в игре такие важные особенности как:

**Полифункциональность** – возможность предоставить личности позицию субъекта деятельности вместо пассивного «потребителя» информации, крайне важные для эффективности учебно-воспитательного процесса.

**Игра относится к косвенному методу воздействия:** ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности.

**Игра** – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание.

**Игра** теснейшим образом связана с развитием личности, а именно в период её особенно интенсивного развития – в детстве, оно приобретает особое значение.

**Игра** – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания.



Игра, являясь простым и близким младшему школьнику способу познания окружающей действительности, является наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями и навыками. Игра обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает, дает отдых.

Таким образом, использование в учебном процессе игр и разных заданий, создание на занятии игровой ситуации приводит к тому, что дети не заметно для себя и без особого напряжения приобретают определенные знания, умения, навыки.



Дидактическая игра — не самоцель на занятии, а средство обучения и воспитания. Игру не нужно путать с забавой, не следует рассматривать ее как деятельность, доставляющую удовольствие ради удовольствия. В термине «дидактическая игра» подчеркивается ее педагогическая направленность, отражается многообразие применения. Поэтому есть основания утверждать, что использование игры на занятиях по краеведению позволит расширить знания младших школьников о родном крае.

### **Психолого-педагогические основы использования игры в процессе обучения.**

Современная дидактика, обращаясь к игровым формам обучения, усматривает в них возможности эффективной организации взаимодействия педагога и обучающихся, продуктивной формы их общения с присущими им элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса.

Не всякая игра имеет существенное образовательное значение, а лишь та, которая приобретает характер познавательной игры.

Психологический механизм дидактической игры опирается на потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самореализации.

Игровая деятельность в образовательном процессе позволяет реализовать дидактические, воспитывающие, развивающие и социализирующие цели.

**Дидактические цели:** расширение кругозора, познавательная деятельность, применение знаний в практике, формирование определённых умений и навыков;

**Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, воли, сотрудничества, коммуникативности;

**Развивающие:** развитие, внимание, память, речь, мышление (умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии). Творческие способности, умение находить оптимальные решения, развитие мотивации;

**Социализирующие:** приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, стрессовый контроль, саморегуляция, обучение общению.

### **Принципы построения дидактических игр:**

Дидактические игры – специально разрабатываемые для детей, для обогащения естественнонаучных знаний, и для развития тех или иных психических качеств и свойств (наблюдательности, памяти, внимания).

В основе любой игровой методики проводимой на занятиях должны лежать следующие принципы:

- **Актуальность** дидактического материала (актуальные формулировки задач, наглядные пособия и др.) собственно помогает детям воспринимать задания как игру, чувствовать заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений.
- **Коллективность** позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.
- **Соревновательность** создает у обучающегося или группы детей стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой.

## Структурные компоненты дидактической игры.

Основными структурными компонентами дидактической игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры. В отличие от игр вообще дидактическая игра обладает существенным признаком – наличием чётко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.



**Игровой замысел** – первый структурный компонент игры - выражен, как правило, в названии игры. Он заложен в той дидактической задаче, которую надо решить в процессе обучения. Игровой замысел часто выступает в виде вопроса, как бы проектирующего ход игры, или в виде загадки. В любом случае он придаёт игре познавательный характер, предъявляет к участникам игры определённые требования в отношении знаний.

**Правила.** Каждая дидактическая игра имеет правила, которые определяют порядок действий и поведение обучающихся в процессе игры, способствуют созданию на занятии рабочей обстановки. Поэтому правила дидактических игр должны разрабатываться с учётом цели занятия и индивидуальных возможностей детей. Этим создаются условия для проявления самостоятельности, настойчивости, мыслительной активности, для возможности появления у каждого ребенка чувства удовлетворённости, успеха.

**Игровые действия.** Существенной стороной дидактической игры являются игровые действия, которые регламентируются правилами игры, способствуют познавательной активности обучающихся, дают им возможность проявить свои способности, применить имеющиеся знания, умения и навыки для достижения целей игры. Очень часто игровые действия предваряются устным решением задачи.

Педагог, как руководитель игры, направляет её в нужное дидактическое русло, при необходимости активизирует её ход разнообразными приёмами, поддерживает интерес к игре, подбадривает отстающих.

**Познавательное содержание.** Основой дидактической игры, которая пронизывает собой её структурные элементы, является познавательное содержание. Познавательное содержание заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой.

**Оборудование** дидактической игры в значительной мере включает в себя оборудование занятия. Это наличие технических средств обучения. Сюда также относятся различные средства наглядности: таблицы, модели, а также дидактические раздаточные материалы.

**Результат.** Дидактическая игра имеет определённый результат, который является финалом игры, придаёт игре законченность. Он выступает, прежде всего, в форме решения поставленной учебной задачи и даёт обучающимся моральное и умственное удовлетворение. Для педагога результат игры всегда является показателем уровня достижений детей или в усвоении знаний.

Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны между собой и отсутствие основных из них, разрушает игру. Без игрового замысла и игровых действий, без организующих игру правил, дидактическая игра теряет свою специфическую форму, превращается в выполнение указаний, упражнений.

Поэтому при подготовке к занятию, содержащему дидактическую игру, необходимо составить краткую характеристику хода игры (сценарий), указать временные рамки игры, учесть уровень знаний и возрастные особенности обучающихся.



Ценность дидактических игр заключается в том, что в процессе игры дети в значительной мере самостоятельно приобретают новые знания, активно помогают друг другу в этом.

### **Значение игры для младшего школьника.**

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно игровую. Для младшего школьника игра имеет исключительное значение: игра для них – учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания.

В игре дети учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать предметы по тем или иным признакам; упражнять память, внимание; проявлять сообразительность, находчивость, а главное - обретают вкус к образовательной деятельности. При проведении игр следует отметить:

- ребенок, прошедший в школьном детстве через игры, более подготовлен к творческой деятельности;
- игра, ее форма должна быть доступна детям по содержанию, соответствовать их уровню развития;
- яркая наглядность способствует проведению игры;
- игровой и занимательный материал должен быть разнообразен, иметь тесную связь с изучаемым материалом по теме.

Игра способствует развитию наблюдательности, творческих способностей, изобретательности, самостоятельности, настойчивости, стремления к успеху. Занятия с применением игр становятся радостными, увлекают детей, подталкивают к поисковой деятельности, ставят перед задачей решить проблемную ситуацию, найти самостоятельное решение.

Разнообразные игры легко вписываются в обычную методику занятия, делают его более разнообразным и результативным. Характер деятельности обучающихся зависит от места игры на занятии, в системе занятий. Если игра используется при объяснении нового материала, то в ней должна быть продумана практическая деятельность детей с группами предметов или рисунков. При закреплении материала нужно использовать игры, где применяются правила, алгоритмы. В большинство игр полезно вносить элементы соревнования, что также повышает активность детей в процессе обучения.

### **Заключение**

Использование дидактических игр в образовательном процессе способствует:

- формированию уверенности в себе, заинтересованности в обучении;
- повышению самостоятельности;
- развитию внимания, снятию напряжения, особенно при изучении нового материала и проверке знаний;
- повышается самооценка и взаимооценка

Использование дидактических игр на занятиях по краеведению в начальной школе позволяет добиться лучшего усвоения учебного материала. Благодаря чему обучающиеся умеют применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. То есть через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей, ключевых компетенций. Исходя из выше перечисленного, можно заключить, что игра – мощный стимул в обучении. Посредством игры активизируется познавательный интерес, так как в игре мотивов больше, чем в учебной деятельности. Дидактические игры привлекают внимание к изучаемому материалу, что позволяет добиться лучшего усвоения материала, качества образования, а игры, построенные на материале различной степени трудности, дают возможность осуществлять дифференцированный подход в обучении детей с разным уровнем развития.



## **Эффективные методы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в творческом объединении “Школа ИЗО «Палитра»”.**

**Актуальность.** Одним из показателей успешного развития ребенка младшего школьного возраста можно считать умение видеть и изобразить необычное в обычных вещах. Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Творчество предполагает способность к поиску новых решений, готовность к творчеству.

**Проблема.** В связи с этим особое значение в моем творческом объединении приобретает проблема выявления эффективных средств для развития творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста.

**Цель исследования:** выявить эффективные методы для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в школе ИЗО - «Палитра».

Задачи исследования:

- изучить литературу, опыт работы педагогов и психологов по данной теме,
- подобрать и использовать наиболее эффективные методы, формы работы с детьми,
- проанализировать результаты собственной деятельности.

**Объект:** методы, материалы для развития творческих способностей.

**Предмет:** творческие способности детей младшего школьного возраста.

**Гипотеза:** с помощью эффективных средств вовлечения детей в творческую деятельность можно успешно развить творческие способности учащихся младшего школьного возраста.

**Содержание исследования.**

*Плохой учитель предложит истину, хороший - научит ее находить. (А. Дистервел)*

1. Практически всеми учеными «творчество» рассматривается как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, уникальностью. Творческие способности можно рассматривать как способность личности к такой деятельности. Концепция творческой учебной деятельности ориентирована не на получение материальных результатов, а направлена на развитие творческого потенциала учащихся.

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина) доказали, что творческие способности детей проявляются в раннем возрасте. Максимальное развитие этих способностей происходит, если педагог вовлекает ребенка в совместную творческую деятельность, используя, разнообразные формы, методы и приемы в процессе обучения.

2. В ЦЦТ «Созвездие» мною разработана образовательная программа «Разноцветная палитра», в которой я использую различные средства вовлечения младших школьников в творческую деятельность. Одними из эффективных средств являются:

- создание детьми **коллажей**. Рисую, вырезая готовые формы и создавая коллаж, дети тем самым выражают свое отношение к миру, решают творческие задачи, создают новые образы, которые помогают развивать их творческий потенциал и добиваться хороших результатов,
- подобно Гете мы рассматриваем **пейзажи через цветные стекла** и наблюдаем, как с помощью цвета может меняться наше эмоциональное состояние,

-«**Изображение и музыка**» - еще одно эффективное средство, которое позволяет изобразить прослушанный фрагмент музыкального произведения на бумаге. Помогает отследить мировосприятие ребенка на данном этапе,

-«**Фигуры из геометрических элементов**» - составление разных предметов (одушевленных, неодушевленных) из предложенных геометрических фигур,

«**Живые пятна**» - превращение цветowych пятен, каракулей в образы и изображения естественных форм (облака, горы) С этой целью я использую игры и упражнения: "Что бы это значило?", "На что это похоже?", "Что из этого можно нарисовать?". Рассматривание формы облаков, очертания луж и т.д. - эти занятия постоянно сопровождаются бурей восторга и удивления, а в творческом процессе это самое важное. Есть еще один прием - монотипия. В основе ее лежит симметрия. Если накапать кляксы на лист бумаги и сложить ее вдвое, то можно получить совершенно неожиданные отпечатки симметричных фигур - бабочки, цветы, елочки, человек и т.д. Интересен прием рисования потеками. Когда на мокрый лист бумаги наносятся мазки красками разного цвета, что создает неповторимый узор в самых различных сочетаниях цвета и линии. Такой прием закрашенного листа бумаги может послужить хорошим фоном или основой для композиции. Самый интересный — это путь неожиданностей. Дети обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник. Особое удовольствие у детей вызывает пальчиковая живопись, когда намазав ладошку или обмакнув пальчик в краску, ребенок оставляет следы на листе бумаги. Он пытается определить, и если находит сходство с чем-либо, тут же дорисовывает недостающие детали. Так появляются динозаврики, цветы, деревья и т.д.

**От создания образа — к выбору средств выразительности** - на предложенный педагогом образ, дети на бумаге создают эскиз, выбирают материалы и цвет для создания наиболее выразительного образа.

**Теория случайности** - стихийное возникновение образов и их дальнейшее преобразование. Как показывает практика, этот вариант особенно интересен детям и вызывает восторг и неподдельный интерес к созданию образов.

Эффективность данных средств и методов состоит в том, что они носят открытый характер, то есть имеют столько ответов, решений, сколько детей их выполняют. Роль педагога в этом случае - не только понять и принять разнообразные образы, но и научить защищать нестандартные решения.

Все эти средства применимы к разнообразным материалам - гуашь, акварель, карандаши, уголь, фломастер и т.д. Моя задача -показать возможности каждого материала и научить детей их пользоваться. Но это еще не все. Даже имея навыки работы со всеми этими разнообразными материалами, дети могут растеряться в выборе. Поэтому важно постоянно учить детей ориентироваться. Творчество проявляется именно тогда, когда ребенок ищет самостоятельно пути изображения придуманного образа или явления. Решает сам, какую взять бумагу, кисть, чем лучше изображать предметы. Какими деталями дополнить основной сюжет или главную фигуру для большей выразительности. Именно в этот момент возникает необходимость обратиться к дополнительным материалам (т.е. использовать смешанную технику -например, восковой мелок и акварель).

**Выводы.** Для детей младшего школьного возраста наиболее эффективными методами развития творческих способностей являются: составление **коллажей**, ощущение восприятия **через цветные стекла**, **изображение музыки**, **фигуры из геометрических элементов и т.д.** Это позволяет раскрепостить детей, увидеть и развивать их скрытый потенциал.

**Перспектива работы. Выявить** эффективные методы для развития творческих способностей у детей среднего школьного возраста в школе ИЗО «Палитра».

**Термины и понятия.**

**Способности** - это возможность и такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся.

**Творчество**- создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.



**Художественное творчество** - относящееся к искусству, к деятельности в области искусства.

**Перспектива** — искусство изображать на плоскости трехмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, четкости предметов, которое обусловлено степенью одаренности их от точки наблюдения (законы перспективы).

**Художник** - человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства **Искусство** - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Психология - наука, изучающая закономерности и процессы психологической деятельности. **Тест** - пробное задание, исследование, испытание.

- 
1. Абрамова Г. С. «Возрастная психология»,- М.: Просвещение: 1985г.
  2. Комарова Т.С., Зарьянова О.Ю., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе.
  3. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников.-К.; Рад. Шк., 1986г.
  4. Куликова Г.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание., М., 2000г.
  5. Лук А.Н. Психология творчества., М. 1978г.
  6. Мухина В.С. Детская психология, -М.: Просвещение: 1985г.
  7. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе.-М.:ТЦ «Сфера», 1999г.
  8. Преимственность в работе детского сада и начальной школы.—М.: Педагогическое общество России, 1999 г.
  9. Рожкова Е.Е, Макоед Л.Л., «Изобразительное искусство», М., 1968г.
  10. Слостенин В.А. Психология и педагогика, М.:2000.

**Эффективность систематического применения традиционных способов и приемов для развития музыкального слуха у детей разного возраста с разными музыкальными способностями в вокальной студии «Созвучие».**

**Актуальность.** Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придает им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, - утверждал Сухомлинский. Все дети рождаются с предпосылками музыкального слуха, а возможности развития его могут быть безграничны. Успешное развитие музыкального слуха зависит от многих факторов, но особенно от своевременного, как можно раннего погружения в мир музыки.

**Проблема.** В вокальный коллектив часто приходят дети, которые не обладают в достаточной мере, музыкальным слухом и чувством ритма, чтобы заниматься вокалом. Но они очень хотят петь. Необходимы оптимальные, эффективные методы, с помощью которых педагог сможет развить вокальные возможности обучающихся.

**Цель исследования:** эффективность систематического применения традиционных способов и приемов для развития музыкального слуха у детей любого возраста с самыми разными способностями в вокальной студии «Созвучие».

**Задачи исследования:** изучить литературу по данной проблематике; подобрать и использовать наиболее эффективные методы; проанализировать результат деятельности; сформулировать выводы; определение перспектив исследования.

**Объект:** музыкальный слух.

**Предмет исследования:** методы, упражнения, правила для развития музыкального слуха у детей.

**Гипотеза.** Компетентный педагог может развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма) у любого ребенка.

**Содержание исследования:**

**Музыкальный слух – это способность воспринимать как отдельные музыкальные звуки, так и сложные связи между этими звуками в музыкальном произведении.** Музыкальный звук – наименьшая частица музыки. В отличие от шумового звука музыкальный звук имеет точную высоту. Всего у музыкального звука 4 свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Звуки, организованные в стройную систему, где они взаимосвязаны, представляют собой музыкальное произведение, в котором переданы тончайшие оттенки различных эмоций. У человека музыкальный слух развивался вместе с речью, чтобы научиться правильно и эмоционально говорить, нам **нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру.** Собственно, именно это умение люди и называют музыкальным слухом. Музыкальный слух развивается в процессе обучения музыке.

Для развития музыкального слуха изучают предмет – «сольфеджио».

Важнейшими видами слуха являются:

– **абсолютный слух**- способность точно определять высоту звука, Способность узнавать по слуху любую ноту (до, ре, ми и т. д.) и воспроизводить ее голосом без предварительной настройки.

- **относительный слух** – способность определять на слух и воспроизводить голосом звуковысотные соотношения в мелодиях, аккордах, интервалах, гаммах и т.д., Отличается от абсолютного тем, что для определения или пропевания нот на слух необходима настройка - звук или аккорд, относительно которого мысленно будет выстроен звукоряд.

**мелодический слух**- способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить ее голосом. На более высоком уровне развития - записывать нотами.

**гармонический слух** - способность слышать гармонические и воспроизводить их голосом в разложенном виде или на музыкальном инструменте. На практике это может выражаться, например, в подборе на слух аккомпанемента к мелодии. Развивать относительный слух очень важно, так как он помогает чисто интонировать (чисто петь), подбирать по слуху, анализировать услышанную музыку. Чисто интонировать – это значит не фальшивить, точно повторять мелодию, интервал, мелодический оборот голосом.

- **внутренний слух** – способность мысленно представлять музыку по памяти, а также способность мысленно представлять музыку, просто глядя в ноты, без проигрывания на инструменте. Начальный уровень на практике выражается в подборе мелодии, возможно с аккомпанементом, по слуху на инструменте или понимании ошибок на слух в изучаемом произведении. Профессиональный уровень предполагает слышание и предслышание нотного текста и возможность работы с ним без музыкального инструмента.

У хороших вокалистов развит особый слух- вокальный .

- **вокальный слух**– способность чувствовать, движением каких мышц достигается то или иное звучание голоса, способность певца слышать не только голос, но и ощущать работу голосового аппарата.

6. Итак, для развития музыкального слуха необходимо постоянно выполнять вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения:

- пение с аккомпаниментом,

- пение двухголосных мелодий с музыкальным инструментом, (один голос проигрывается, другой поется),

- пение знакомых мелодий с названием нот в разных тональностях,

- пение гамм вверх и вниз,

- проиграть аккорд на инструменте, по очереди пройти его звуки, сверху вниз и наоборот,

- сыграть мелодию до половины, затем спеть вторую половину

- проигрывание номеров для сольфеджирования на фортепиано,

- сольфеджирование мелодии с сопровождением и без сопровождения,

- работа с устными диктантами,

- работа с одnogолосными музыкальными диктантами,

- досочинение мелодии, а также закончить мелодию на основе предложенной,

- написание двухголосных музыкальных диктантов,

- сольфеджирование одного из 2-х, 3-х голосов,

- определение на слух интервальных последовательностей,

- определение на слух аккордовых последовательностей ритмического рисунка.

- чтение с листа номеров,

- запись знакомой мелодии по памяти,

- подбор по слуху мелодий, транспонирование.

Известно, что музыкальные звуки обладают способностью резонировать, отражаться в человеческом подсознании, это позволяет узнавать и воспроизводить их. Но для того, чтобы этот процесс был максимально успешным, необходимо соблюдать главное условие: слух должен воспринимать интонации с предельно точной звуковысотностью. Только такое постоянное воздействие интонацией будет способствовать прочному и быстрому образованию соответствующих «отпечатков» в коре головного мозга – нашем подсознании. Заниматься сольфеджио надо много, систематически, последовательно и качественно. Чтобы занятия были эффективными важно работать на хорошо настроенном инструменте – фортепиано.

7. На своих занятиях я адаптирую все методы озвученные ранее.

Дети отличаются друг от друга по многим признакам: по возрасту, уровню развития, темпераменту, характеру и т. п. И все это надо постоянно учитывать, чтобы деятельность педагога была бы успешной и плодотворной, чтобы ни один ребенок не «выпал» из поля зрения. Для осуществления дифференцированного подхода в обучении, прежде всего, провожу диагностику уровня музыкальных способностей с помощью распевок, простукивание заданного педагогом ритма. Определяю для себя уровни развития по 10 бальной шкале и выстраиваю индивидуально- групповую систему занятий, подбор репертуара. В моей программе особое внимание уделено разделам: «Вокальное искусство» и «Основы теории, истории музыки и сольфеджио», в которых идет систематическая работа над развитием музыкальных способностей с применением вокальных, дыхательных, артикуляционных упражнений.

В группе, как правило, есть сильные и слабые ученики. Но при правильной постановке дела все могут (и должны) успевать. Если есть в группе хоть один, кто не понимает и не успевает, ни в коем случае нельзя идти дальше. В противном случае может получиться «эффект утопающего» (его теряем).

Итак, успевают все – это должно быть незыблемым законом.

Если сильные ученики все уже поняли, не стоит их сдерживать – это тоже плохо. Лучше действовать по принципу: каждому – свое, применить индивидуальный подход. Надо им дать задание творческого характера – пусть сочиняют на изучаемую тему, а слабые ученики в это время усваивают изучаемый материал.

8. Существует также проблема координации между голосом и музыкальным слухом или между голосом и чувством ритма. То есть, когда ребёнок слышит, но не может правильно воспроизвести. Чтобы преодолеть эту проблему я подбираю определённые распевки, проучиваю с ребёнком специально взятые отрывки произведений и продумываю необходимый репертуар, который позволит ученику вокально вырасти, развить музыкальный слух и организовать своё чувство ритма (обладающий определенной стилистикой, диапазоном, не сложным ритмическим рисунком, простой музыкальной интервалкой). А только потом, реализовать свои желания петь более сложные произведения. Необходимо научить ребёнка предслышать, выработать жёсткий слуховой контроль, освободить от психофизических зажимов, мешающих правильной координации между музыкальным слухом, чувством ритма и голосовым воспроизведением.

Например, у моей ученицы Елены Москвиной была ярко выраженная проблема координации между музыкальным слухом и воспроизведением голосом. Через год систематических упражнений эта проблема была практически решена. Или у моего ученика Геленидзе Анри во время первоначального нашего знакомства были амбиции исполнять песни из репертуара Димы Билана. В процессе занятий вокалом он понял, что ему пока не хватает развития музыкального слуха и диапазона голоса для исполнения этих песен. К этому выводу он пришёл через систематичную работу педагога с ним и через слуховой самоанализ. Слуховой самоанализ - понимание образца, к которому необходимо стремиться, концентрация слухового внимания во время исполнения, коррекция исполнения в соответствии с образцом. Уже через год Анри стал исполнять только песни соответствующие его возможностям, что свидетельствует о положительной динамике развития у него музыкального слуха - успехе на сцене.

**Выводы:** Традиционная система методов, рекомендуемых специалистами и систематически применяемых мною на занятиях в вокальной студии, действительно позволяет развить музыкальный слух у детей любого возраста с самыми разными способностями. Необходим индивидуальный подход, систематическое выполнение упражнений по сольфеджио.

Надо тренироваться - и все получится.

- для этого пишут диктанты - педагог наигрывает мелодию, ученики записывают ноты на бумаге.
- подбирай мелодии на слух (если владеешь инструментом), сравнивай с нотами, заучивай
- настраивай с тюнером и вслушивайся в звук, запоминай,
- если поешь мелодию, откорректируй ее, слушая много раз, и пой про себя.
- попробуй петь не все произведение, а отдельными небольшими частями, заучивай их и старайся спеть эти куски точно по нотам.
- пой гаммы (до – мажор, для начала, возьми нужную ноту и подстраивай голос).
- возьми трезвучие на гитаре или фоно ( допустим, ля - минор ) и голосом пой ноты из этого трезвучия, слушай как голос ложится в гармонию, подстраивай.
- как можно больше слушай, играй и ДУМАЙ над тем, что делаешь, осмысливай и старайся сделать лучше.
- на ночь давай себе установку "Ты все можешь".

Музыкальный слух, как любая функция нашего организма (например, умение плавать), развивается только тогда, когда мы им активно пользуемся и тренируем. Кстати, Дмитрий Кабалевский посвятил свою жизнь развенчанию мифа об уникальности музыкального слуха.

Он разработал целую систему, доказывавшую, что успешно заниматься музыкой может практически каждый.

**Термины и понятия.**

**Диапазон – звуковой** объём голоса или инструмента.

**Ритм** – временная организация музыки.

**Слух музыкальный** – совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.

**Музыкальные способности** – это комплекс включающий в себя чувство ритма, звуковысотность, ощущение окраски звука, слышание фразировочной интонации и музыкальной памяти.

**Компетентный** – обладающий основательными знаниями в какой-либо области.

- 
1. Емельянов В. Развитие голоса СПб.,2000.
  2. Петрушин В.И. «Музыкальная психология», М. «Владос», 2006.
  3. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М 1978.
  4. Шереметьев В.А. Принципы чистого интонирования Чел. Издание С. Бантурова.: 2002.

## **Эффективные методы повышения качества результатов обучения (игра на гитаре).**

**Актуальность. Проблема.** На сегодняшний день гитара – один самых популярных музыкальных инструментов. Этому способствуют ее красивые тембровые качества, разнообразные музыкально-выразительные способности, самодостаточность, легкость и компактность, что позволяет держать гитару в каждом доме. Между тем, гитара – это один из самых сложных музыкальных инструментов, она имеет свои специфические особенности звучания и техники исполнения, которые требуют от ученика постоянного и целенаправленного слухового внимания и контроля. Поэтому, чтобы освоить даже элементарные навыки игры на гитаре требуется много времени, терпения, усидчивости. Как же сделать обучение игре на гитаре более эффективным, как достичь хороших результатов, не отпугнув ученика порой однообразной работой?

**Цель исследования:** выявить эффективные методы повышения качества обучения игре на гитаре.

**Задачи исследования:**

- изучить литературу по теме,
- выявить оптимальные методы обучения игре на гитаре,
- провести эксперимент по теме исследования,
- анализ результатов эксперимента,
- разработка рекомендаций.

**Объект:** качество обучения игре на гитаре.

**Предмет:** эффективные методы, способствующие повышению качества обучения.

**Гипотеза:** один из способов повысить качество обучения игры на гитаре – целесообразный подбор эффективных методов обучения.

**Содержание исследования.**

1. На качество обучения влияют: способности ученика, педагогический опыт педагога, мотивация, формы организации занятий, подбор учебного материала; немаловажное значение для качества обучения имеют методы обучения. Выбор конкретных педагогических методов зависит от многих факторов. Он определяется целью, принципами, содержанием педагогического процесса; условиями, в которых он протекает; возможностями и особенностями участников образовательного процесса (учащихся и педагога).

Стефановская Т.А. в книге «Педагогика: наука и искусство» классифицирует методы:

- по источнику информации: словесные, наглядные, практические,
- по способу усвоения: информационно-рецептивный, репродуктивный, продуктивный, проблемного изложения, эвристический, исследовательский,
- по способу деятельности ученика и педагога: устного изложения, работа учащихся, наблюдение учащихся,
- по дидактической цели: методы новых сообщений, закрепления знания, проверки и оценки знаний.

Качество обучения игре на гитаре определяется двумя признаками: технические навыки исполнения музыкального произведения и развитие музыкальной выразительности.



Новосибирский педагог-гитарист Ю.П. Кузин рекомендует начинать подготовку гитаристов с доинструментального периода (ритмические упражнения, гимнастические упражнения для правильной посадки и постановки рук). Значение работы над техникой звукоизвлечения чрезвычайно велико. Для развития технических навыков он рекомендует играть гаммы и «прививать интерес к работе над ними», т.к. гаммы лучше всего способствуют развитию правильной постановки рук и беглости пальцев. При работе над конкретным произведением он рекомендует не повторять много раз то, что сыграно легко, а выделять только трудные места и отдельно отрабатывать каждый такт, каждую фразу.

2. Качество обучения игре на гитаре определяется двумя признаками: технические навыки исполнения музыкального произведения (умение играть в нужном темпе без запинок пьесы разной сложности) и развитие музыкальной выразительности (умение правильно использовать динамические оттенки, соблюдать ритмический рисунок пьесы, умение передавать музыкальными средствами чувства).

Исходя из этой педагогической задачи (научить техническим навыкам и музыкальной выразительности) оптимальными методами на моих занятиях являются:

- по источнику информации: практические (практическая работа по разучиванию пьес, отработки трудных фрагментов);
- по способу усвоения: репродуктивный (прослушивание пьесы в исполнении педагога или в записи известного гитариста с целью повторить; многократная отработка сложных фрагментов); продуктивные (учащийся сам подбирает выразительные средства для какого-то музыкального произведения);
- по способу деятельности ученика и педагога: работа учащихся и наблюдение учащихся (прослушивание произведения, определение его ритмических, динамических, технических особенностей);
- по дидактической цели: закрепления знаний и навыков.

Исходя из вышесказанного, работа над музыкальным произведением делится на три этапа:

- 1) создание общего представления о музыкальном произведении и знакомство с особенностями произведения (прослушивание, беседа об особенностях);
- 2) тщательное изучение произведения в деталях и прочтение учеником текста, работа над преодолением сложностей отдельных тактов, фраз;
- 3) соединение всех элементов музыкального произведения в целое.

Работая над темой, я поставил эксперимент. Учащиеся были разделены на две группы. С первой группой для разучивания нового произведения я использовал традиционные методы (прослушивание произведения, разбор по нотам без предварительной беседы и знакомства с ритмическими, динамическими, техническими и выразительными особенностями произведения). Со второй группой, разучивая новое произведение, сначала мы подробно рассмотрели его организационные детали: простучали ритм, выделили смысловые фразы, определили фрагмент наивысшего напряжения и т.д. Только после этого начали разбирать пьесу по нотам. Результаты эксперимента показали, что учащиеся второй группы сумели качественно разучить новое произведение за более короткий срок.

**Выводы.** Качество обучения игре на гитаре зависит от подбора эффективных методов, умения планомерно работать над произведением.

**Рекомендации.** При работе над музыкальным произведением важно пройти все три этапа, первый этап (который обычно пропускается) не менее важен, чем два последующих, он дает возможность осознанно разучивать произведение по нотам, сокращает время на его освоение. На втором этапе очень важна личная активность учащегося. Необходимо дать ученику почитать произведение с листа в медленном темпе, соблюдая ритм и аппликатуру рук. Затем разобраться в фактуре произведения (где мелодия, где аккомпанемент, где бас, есть двойные, тройные созвучия).

Затем отдельно отрабатываются сложные такты, фразы (сначала в медленном темпе, потом постепенно ускоряя), при этом важно сразу играть выразительно, учитывая динамику и паузы). Для технического развития необходимо учить ребят играть гаммы не только традиционно, но и интервалами: терциями, секстами, октавами.

**Перспективы работы.** В дальнейшем предстоит выявить наиболее эффективные методы обучения теории музыки, т.к. теория - неотъемлемая часть обучения игре на любом музыкальном инструменте, без понимания теории невозможно научиться читать нотный текст с листа, развивать музыкальный слух, грамотно использовать средства музыкальной выразительности. Еще одно направление исследования – методы подготовки к публичному выступлению, т.к. выступление перед публикой – наиболее ярко показывает результаты обучения игре на музыкальном инструменте, но оно требует особой психологической подготовки.

### **Понятия и термины.**

**Метод** – основной способ взаимодействия учителя и учащегося, направленный на решение конкретной задачи педагогического процесса.

- 
1. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) в 3-х частях. – Новосибирск, НМК, 1999.
  2. Лопанова Е.В., Рабочих Т.Б. Личностно—деятельностные технологии обучения. – Омск, ОмГПУ, 2005.
  3. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. – М., Изд-во «Совершенство», 1998.

## **Эффективное применение технологии индивидуализации обучения с одаренными детьми в хореографическом ансамбле «Непоседы»**

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Вопросы ее диагностики и развития волновали педагогов на протяжении многих столетий и являются столь же актуальными и в настоящее время.

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одаренным? В психологии до сих пор нет общего представления о природе одаренности, а есть альтернативные подходы к решению проблемы.

*Первый подход* понимает, что все дети талантливы. Каждый человек по-своему одарен.

*Второй подход* понимает одаренность как дар «свыше» (Богом, родителями и т. п.), которым наделены единицы, избранные. Если следовать второму подходу, становится актуальной проблема выявления одаренных детей. Одаренный ребенок – ребенок, обладающий выдающимся интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями и их сочетанием в определенной сфере. Уже с дошкольного возраста у ребенка можно увидеть особый интерес к разным видам деятельности, захватывающий его и перерастающий в увлечение. Часами «маленькие гении» могут заниматься музыкой, танцами, рисованием, чтением, наблюдением за природой. Поражает легкость, с которой им удается усваивать новый материал, особая готовность заниматься и творчески проявлять свои способности. И тогда рождается мечта, осуществление которой еще больше захватывает ребенка, подогревая удивительную страсть к познанию.

В разделы программы хореографического ансамбля «Непоседы» входит классический, народный, современный танец. Проявление стойкого интереса ребенка к одному из них, достаточно быстрое приобретение навыков и умений, специфичных для этого вида деятельности, уже указывает на наличие тех или иных способностей.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.). Хореографические способности, по Тарасову Н.И., делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Такого мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца Ваганова А.Я., Базарова Н.П.. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

### **Применение технологии индивидуализации обучения в хореографическом ансамбле «Непоседы».**

В условиях осуществления педагогического процесса в хореографическом ансамбле «Непоседы» накоплен определенный опыт работы с одаренными детьми. Прежде всего, необходимо помнить, что танец представляет собой вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупностью выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. На первом этапе стояла задача выявления одаренных детей с помощью диагностики: специальных способностей. Девочки, с которыми мы в дальнейшем стали заниматься индивидуально, показали очень высокие результаты.

Это дети, отличающиеся определенной силой, выносливостью, растяжкой, хорошим чувством ритма, огромным желанием заниматься хореографией. А также девочки отличаются способностью усваивать более сложный материал гораздо быстрее остальных.

Индивидуальные занятия помогают обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных и социальных интересов и потребностей в процессе обучения.

В 2014 году на индивидуальных занятиях с одаренными детьми в хореографическом коллективе «Непоседы» поставлен сольный номер «Дюймовочка». Номер построен на современной хореографии и требует хорошей хореографической подготовки.

Индивидуальные занятия позволили поработать с исполнителями над:

- 1) Раскрепощением и снятием зажимов. Эта работа включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- 2) Созданием художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу;

В следующем году планируем принимать участие в конкурсах различного уровня с сольным номером «Дюймовочка».

Таким образом индивидуальные занятия с детьми в хореографическом коллективе позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени и решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

### ***Влияние речевого общения на адаптацию дошкольника в социуме.***

**Актуальность и проблема.** Жизненные радости подрастающего ребенка сопровождаются тревогой взрослых: как сложится его дальнейшая судьба, как сможет он адаптироваться к жизни, к обучению в школе? Эта тревога передается детям.

Переход в школу – это граница двух великих эпох в жизни ребенка. Чем меньше времени занимает переход, тем сильнее адаптационный стресс. Вследствие этого появляются трудности в обучении.

Причины трудностей в обучении (по С.Н. Костроминой):

- Низкий уровень развития восприятия и ориентировки в пространстве.
- Недостатки в развитии внимания: недостаточная концентрация и устойчивость внимания, низкий уровень переключения с одного объекта на другой, недостатки в распределении внимания (затрудняется выполнять несколько действий одновременно); недостаточный объем внимания; недостаточная произвольность внимания (затрудняется сосредоточивать внимание по требованию).
- Недостатки в развитии памяти (логической, кратковременной, долговременной, оперативной).
- Низкий уровень развития наглядно-образного, словесно-логического, абстрактного мышления.
- Недостатки развития речи, проявляющиеся в том, что дети испытывают трудности при произнесении слов, поиске нужных выражений при передаче своих мыслей и при составлении фраз. Неумение составлять грамматические конструкции приводит к неправильному использованию родов и падежей, что искажает смысл фраз и затрудняет понимание смысла из-за его отсутствия в активном словаре ребенка.
- Несформированность приемов учебной деятельности.
- Индивидуальные особенности ребенка (низкий уровень работоспособности, медлительность психических процессов, повышенный уровень тревожности).

Задача педагога – развивать готовность дошкольников к органичному переходу в новые условия жизнедеятельности.

**Цель данного исследования:** доказать, что высокий уровень развития речи облегчает ребёнку адаптацию в социуме.

**Предмет исследования:** адаптация дошкольника в социуме через речевое общение.

**Содержание исследования:**

Изучен опыт работы С.Н.Костроминой, Л.Г.Петерсон, В.П.Новиковой, Т.А.Фалькович, Л.П.Барылкиной, Т.И.Гризик, Л.Е.Тимощук и др. педагогов.

Главная проблема дошкольника – неумение устанавливать взаимоотношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Отсутствует коммуникативная готовность к школе.

Поступление в школу связано для детей с освоением новой роли – роли ученика и новой формы общения – делового общения. В ситуациях школьной жизни возникает необходимость усвоения ролевых позиций на уроке, на перемене, в гардеробе, в библиотеке и т.д. Усвоение связанных с этими новыми ситуациями норм речевого общения помогает ребенку адаптироваться к новым условиям, преодолевать трудности, с которыми в повседневной жизни сталкивается каждый ребенок (особенно с незнакомыми взрослыми), избегать конфликтных ситуаций в общении со сверстниками.

Для облегчения перехода из предшкольного детства в школьное необходимы студии раннего развития, задачами которых является:

- развитие умственной сферы, внимания, памяти, логического мышления;
- систематизация имеющихся у детей знаний;
- развитие эмоциональной сферы;
- личностно-психологическое развитие;
- мотивация на учение;
- элементы учебной дисциплины;
- создание ситуации успеха, при которой появляется уверенность в себе, потребность в достижении лучших результатов;
- адаптация в социуме.

Для полноценного психического и физического развития ребенку необходимы не только пища, тепло, чистота, но и полноценное общение с близкими взрослыми и детьми. Без общения ребенок не может развиваться. Родной язык и речь – основа умственного развития и сокровищница всех знаний (по Е.И. Тихеевой). Чем раньше начинается речевое обучение ребенка, тем больше возможностей для прочного овладения разносторонними коммуникативными умениями. Педагог опирается на естественную потребность ребенка общаться, осваивать окружающий мир, выражать собственные чувства, мысли в словесной форме.

Для эффективного обучения детей важно сформировать у них познавательный интерес, желание и привычку думать, стремление узнать что-то новое. Важно научить их общаться со сверстниками и взрослыми, включаться в совместную игровую и общественно-полезную деятельность.

Проявления речи ребенка наиболее ярко выступают в игре. Через игру и в игре сознание ребенка подготавливается к предстоящим изменениям условий жизни, отношений со сверстниками и взрослыми, формируются качества личности, необходимые будущему школьнику. Играя, ребенок приучается действовать в коллективе сверстников, подчинять личные желания интересам товарищей, выполнять установленные правила, прилагать определенные усилия для преодоления встречающихся трудностей. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, организованность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно.

Игра для ребенка – типичная форма жизнедеятельности. В игре моделируются ситуации общения, распределяются роли, осуществляется выбор форм речевого поведения, а также нравственных установок. Поэтому занятия являются системой дидактических игр, в процессе которых дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются, делают «открытия». В ходе игр и осуществляется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком и детей между собой, их общение в парах, в группах. Вся система организации занятий воспринимается ребенком как естественное продолжение его игровой деятельности.

В программе «Раз – словечко, два - словечко» коммуникативные и речевые способности развиваются через следующие игры:

«Угадайка»;

«Что без чего не бывает»;

«Наоборот»;

«Назови детеныша»;

«Любитель-рыболов»;

«Чей домик?»;

«Один-много»;

«Кто больше?»;

«Рифмочки - нерифмушки»;

сочинение, инсценирование рассказов, сказок и т.д.



Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного подхода, когда новое знание не дается в новом виде, а постигается путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. А педагог подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия. Вещь и слово должны передаваться детскому уму одновременно. Например, игра с мячом и настольная игра – пазл «Контрасты», игра «Назови детеныша» и настольная игра «Чей малыш?». Чтение художественных произведений лучше начинать с показа портрета автора и выставки его книг.

Речь ребенка развивается не только в процессе учебной деятельности, но и на переменах и мероприятиях. На переменах дети играют в «Дочки-матери», изображают учителя, повара, водителя автобуса, при этом они должны сами договориться и распределить роли. Одна из любимых детских игр – «Съедобное - несъедобное». В этой игре важно всем по очереди предоставить роль ведущего. От того, насколько регулярно и квалифицированно организованы подвижные игры, зависит не только здоровье, но и речевое развитие детей.

В процессе игры объединяются несколько видов деятельности: речевая деятельность, развитие движений, музыка, конструирование. Игровой сюжет, объединяющий несколько видов деятельности, вызывает интерес у детей, пробуждает их воображение, доставляет ребенку радость. Игры, чтение художественных произведений стимулируют детскую фантазию, формируют идеалы истины, добра, красоты, помогают развивать детскую речь, воображение, память, мышление, основные движения. Упражнение мелкой моторики активизирует речевые зоны головного мозга; дидактические игры учат играющих сдерживаться, не подсказывать, не ссориться. А ведь это важная сторона произвольности речевого поведения. Участие в мероприятиях (чтение стихов, разыгрывание сценок) помогает ребенку преодолеть робость и застенчивость, дети приобретают опыт публичных выступлений.

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

**Выводы:** вся система работы (формы занятий, упражнения, содержание игр) должна быть направлена на развитие коммуникативных и речевых способностей детей для более успешной адаптации их в условиях школьной жизни.

1. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Весёлый этикет (развитие коммуникативных способностей ребёнка). - Екатеринбург: «АРГО», 1997.
2. Воспитываем и учим. Комплексные занятия и игры для детей 4-7 лет. Харьков, 2008.
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Логика. М., «Эксмо-пресс», 2002.
4. Галанов А.С. Психодиагностика детей. – М., 2002.
5. Герасимова А.С. Программа развития и обучения дошкольника. С. – Пб. «Нева», 2002.
6. Горькова Л.Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников. М., «ВАКО», 2005.
7. Гризик Т.И. Развитие речи детей 4-5 лет, 5-6 лет. - М., «Просвещение», 2005, 2006.
8. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М., 2000.
9. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль, 1997.
10. Кирьянова Р.А. Комплексная диагностика дошкольников. С. – Пб. «Каро», 2002.
11. Комплексные занятия с детьми 6-7 лет. Волгоград: Учитель, 2010.
12. Костромина С.Н. Эта книга поможет вашему ребёнку учиться на пятёрки. Спб, 2004.
13. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого – педагогическая готовность ребёнка к школе. – М., 2001.
14. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка. – М., 2003.
15. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. Книга 1,2. М., «Школьная Пресса», 2009.
16. Соколова Ю. Тесты на готовность к школе ребенка 6-7 лет. М., «Эксмо», 2002
17. Тихомирова Л.Ф. Развитие внимания и воображения дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2002.

***Влияние казахского национального музыкального творчества  
на развитие национального самосознания обучающихся - казахов  
в ансамбле домбристов «Карлыгаштар».***

**Актуальность:** Изучение, поддержка традиций национальной музыкальной культуры казахского народа для казахов, проживающих в Омске очень актуально. Ведь казахи являются второй по численности населения национальностью Омской области, им очень важно сохранить свою национальную культуру, свой родной язык, чтить традиции и обычаи. Вся красота и глубина народных традиций раскрывается в музыкальном творчестве. Молодое поколение казахов, проживающих на территории России, не проявляет должного интереса, а порой не знает о своей родной культуре, народных традициях, не осознает свою принадлежность к казахской нации.

**Цель исследования:** показать степень влияния казахского национального музыкального творчества на развитие национального самосознания обучающихся - казахов в ансамбле домбристов «Карлыгаштар».

**Задачи исследования:**

- познакомиться с литературой по данной проблеме,
- провести диагностику в начале и в конце учебного года, выяснить, как изменилось отношение учащихся к казахскому народу, культуре,

**Объект:** национальное самосознание обучающихся.

**Предмет:** музыкальное творчество казахского народа.

**Гипотеза:** для формирования национального самосознания необходимо изучение национального музыкального наследия казахского народа.

**Содержание исследования:**

Услышав песню, млеет душа.  
Умная музыка как хороша!  
Разумную думу невольно влечет,  
Любите песню так же, как я!

Абай Кунанбаев

( поэт, просветитель, основоположник  
казахской письменной литературы)

1. Казахская народная музыка уходит своими корнями вглубь веков. Далекие предки казахов, многочисленные кочевые скотоводческие племена, обитавшие на степных просторах Центральной Азии, создавали богатый инструментарий, инструментальную музыку, самобытные музыкально-поэтические традиции, которые и были унаследованы современным казахским народом. Казахская традиционная инструментальная музыка - это огромное духовное богатство народа, которое накапливалось в течение многих столетий.

У казахов музыка тесно связана с жизнью, бытом, который сопровождался песнями, кюями (псы), терме (рукоделие). Почти каждый человек мог петь или играть на музыкальном инструменте. В каждом казахском доме на стене висела домбра - любимый распространенный национальный музыкальный инструмент казахского народа.

Детей с маленького возраста учили чтить национальные традиции, петь, играть на национальных инструментах, самым распространенным казахским музыкальным инструментом является домбра.

Домбра - это бесценная реликвия, талисман казахского народа. Обучение игре на домбре развивает любовь и уважение к истории национального казахского искусства, как игра на любом музыкальном инструменте способствует формированию личностных качеств: дисциплине, самостоятельности, трудолюбию, усидчивости, ответственности. Ребята через музыку впитывают казахскую культуру. Трудно было бы представить жизнь казаха без музыки, потому что музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками просторы степи, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории, музыка воспекает борьбу человека за счастье, мир и за светлое будущее.

Национальное самосознание - это уважительное отношение к истории, музыкальной культуре, памятникам архитектуры своего народа, а также уважительное отношение к культурам других народов.

2. Я являюсь руководителем ансамбля домбристов «Карлыгаштар» - 5 лет. Наш ансамбль посещают ребята казахской национальности, т.е те для кого казахская культура является родной. На занятиях учащиеся знакомятся с историей и современными произведениями национальной музыкальной культуры.

Мы играем пьесы казахских композиторов, исполняем народные и авторские песни под собственный аккомпанемент, учимся сами настраивать домбру, играем в ансамбле.

С удовольствием и большим интересом принимаем участие в различных праздничных концертах, конкурсах, благотворительных акциях, так как это все развивает любовь и уважение к истории национального казахского искусства.

Наш ансамбль «Карлыгаштар» («Ласточки») ежегодно принимает участие в детском конкурсе «Әнші балапан» (Поющий птенец) в номинации: «Инструментальное исполнение» и занимает призовые места. Ежегодно принимаем участие в праздничном концерте «Наурыз», который каждый год проходит в концертном зале Областной филармонии. Принимаем участие и в выездных концертах: в рамках года России в Казахстане по инициативе центра казахской культуры «Мөлдiр» и при поддержке Министерства Культуры Казахстана, прошли гастроли в г. Павлодаре, Экибастузе, Баянауле. Чтобы увидеть, как происходят изменения в сознании ребенка, я использовала диагностику. В начале учебного года проводится собеседование, анкетирование. Почему он пришел именно к нам, что его заинтересовало, откуда он узнал о нашем ансамбле, что хочет узнать, чему научиться. Направили его родители или ребенок пришел сам? Знаком ли ребенок с казахской культурой, в том числе и музыкальной, ощущает ли он свою принадлежность к казахской национальности?

Выясняется, что не во всех семьях принято говорить о своей национальности, о традициях, праздниках казахского народа. В конце учебного года в результате собеседования, анкетирования, бесед стало очевидно, что ребята стали гордиться тем, что они казахи, узнали много нового о культуре своего народа, стали лучше понимать ее. У детей возникло осознание важности сохранения культурных традиций своего народа, стал проявляться интерес к изучению родной культуры.

Сегодня я могу твердо сказать, о том, что дети в нашем творческом объединении осознают, что казахская национальная культура не должна угасать. Они знают и чтят обычаи, праздники, которые передаются им от бабушек и дедушек. Играют и поют не только на сцене, но и дома для друзей и родственников. Родители гордятся своими детьми, так как многие сами не знают того, что знают и поют их дети (например, дети поют народные, всеми забытые песни под домбру, играют казахские народные «күй» (пьесы), дети знают свой родной язык.

В этом году прошел большой праздничный концерт «Наурыз» мейрамы в концертном зале Областной филармонии, очень порадовало, что в зале присутствовало много молодых людей, которым интересна, понятна музыкальная культура своего народа.

Рядом с нашим Центром расположен памятник выдающемуся казахскому ученому и просветителю Чокану Валиханову, очень часто у его подножия лежат живые цветы. Это говорит о том, что воспитание толерантности (уважительного отношения к культуре других народов) у детей, подростков и взрослых людей - одна из главных тем современного многонационального общества.

**Вывод.** Казахское национальное музыкальное творчество прямым образом влияет на формирование и развитие национального самосознания детей, подростков и взрослых людей. Помогает понять, проявлять уважительное отношение к своему языку, национальной культуре. Мое творческое объединение помогает убедиться им в этом и гордиться своим языком и культурой.

**Перспективы работы.** Влияние традиционной национальной одежды (бытовой и праздничной) на формирование национальной культуры детей младшего школьного возраста в ансамбле.

- 
1. В мире музыки. Журнал. – Алматы, 2004.
  2. Саильяңц А., А. Жайымов, С. Елеманов. Музыка. Учебник для 5 класса общеобразовательной школы. Рекомендовано Министерством образования и науки Республики Казахстан. - Алматы «Атамұра», 2001.

### **Создание ситуации успеха в работе с одаренными детьми.**

**Успех** - достижение поставленных целей в задуманном деле, положительный результат чего-либо, общественное признание чего-либо или кого-либо. Создание ситуации успеха является основой работы с одаренными детьми. Ведь если ребенок не будет видеть подтверждения своей успешности в конкретных результатах, то он может потерять веру в себя, как в человека, который не способен добиваться результата, или которого не считают способным добиваться результатов, а потому не ставят на соревнования и конкурсы. Второй вариант, он потеряет веру в тренера или руководителя коллектива, который или не может научить или подготовить к соревнованиям и выступлениям, или же для тренера-руководителя не является важным участие учеников в таких мероприятиях. В данном конкретном случае, мы говорим о детях, которые знают, зачем они пришли в коллектив и которые готовы работать над собой, о детях, которых называют одаренными. После выявления одаренных детей нужно объяснить им, что они действительно имеют определенные способности, и во многом от них зависит, каких успехов они добьются. Должно произойти осознание ребенком своей одаренности, понимания того, что это не каждому дается, и что это огромная ответственность. Если ребенок готов серьезно работать, а он должен высказать осознанное намерение, то тогда имеет смысл разработать для него план развития и продвижения.

Из чего может состоять такой план? Из совместной деятельности учителя и ученика.

1. Работа ребенка по достижению результата в нашей студии состоит из:

- выполнения им установок руководителя коллектива;
- самостоятельной работы;
- дистанционной работы с педагогом;
- участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях различного уровня,
- собственной промо — деятельности,
- составления им при помощи педагога собственного портфолио.

2. Работа педагога по достижению ребенком результата состоит из:

- постановки целей и сроков их достижения, отличных от целей и сроков остальной группы;
- разработки учебного плана;
- поиска или организации конкурсов, в которых мог бы принять участие ребенок;
- подбора аудио-, видео-, текстовых материалов для самостоятельного изучения ребенком дома;
- воспитания командного духа.



Т.е. все, что ты делаешь, ты делаешь не только для себя, но и для студии, для Центра творчества (еще одна мотивация на успех за счет воспитания ответственности за дела коллектива). Большим подспорьем в этом являются непрофильные мероприятия: «Безопасная дорога», «Имею право», акции «Города Мастеров», вечеринки для школьников в РЦ «Атлантида». Особо следует отметить коллективные творческие дела в виде батлов, где ученики не только принимают

участие как соревнующиеся, но и помогают в монтаже-демонтаже аппаратуры, оформлении, фото- и видеосъемке. Во время внутренних студийных батлов, ученики могут дать оценку друг другу, помочь в исправлении ошибок;



- дополнительного поощрения учеников: просмотров художественных фильмов в студии, особого отношения, поручений, включения в Совет коллектива, включения в состав делегации для поездки в летний лагерь, на фестивали и т.д.;
- продвижения в сети Интернет, на личной странице, на странице руководителя коллектива, в группе коллектива, на сайте Студии «D плюс», на сайте Международной ассоциации "Все настоящее детям", размещения на Международной детской доске почета;
- фото-, видеосъемки, записи и сведения материала в студии (создания авторских аудиотреков, видеоклипов);
- создания необходимой материально-технической базы;
- работы с родителями;

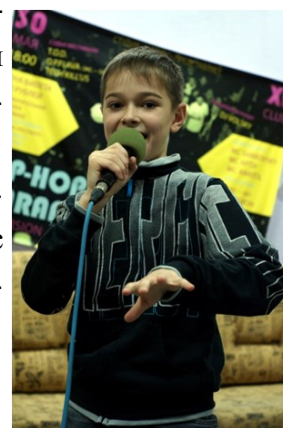
Не всегда дети понимают, зачем нужны формальные показатели их успешности: дипломы, грамоты, сертификаты, фото и видео. Для них просто интересно заниматься тем, чем они занимаются. Поэтому одной из задач педагога является разъяснение важности формализации успешности. Т.е. дети должны осознать, что нужно не просто петь, танцевать и т.п., но и уметь показать свои успехи, если возникнет такая необходимость. Очень часто у детей возникает вопрос «зачем», когда преподаватель сканирует их дипломы или просит принести документы, подтверждающие школьные и спортивные достижения, зачем их фотографируют во время тренировки или «как на документ». Надо в самом начале совместной работы рассказать детям о том, что такое «портфолио», и зачем оно нужно. Это избавит от лишних вопросов и будет мотивировать их серьезно относиться к документам уже с ранних лет.

В нашем коллективе такая работа проводится постоянно, результатом чего являются ежегодные хорошие показатели. По итогам прошлого года Студия D плюс заняла второе место в номинации «Одаренность», в этом году количество обучающихся, принявших участие в массовых мероприятиях (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции и т.д.):

- на муниципальном уровне -60,
- на региональном уровне -125,
- на международном уровне -26 (интернет - конкурсы),

Количество обучающихся - победителей и призеров массовых мероприятий (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции и т.д.):

- на муниципальном уровне - 6 («Безопасная дорога», открытая городская конференция юных исследователей «Почемучка»),
- на региональном уровне - 60 (Фестиваль-конкурс «Хип-хоп Марафон», «Студенческая весна-2014»),



Доля обучающихся, занятых в образовательных, социальных программах и проектах:

- на муниципальном уровне - 8 (Солнце на спицах),
- на международном уровне - 54 (Грант Международной ассоциации «Все настоящее - детям»).

Одаренные дети имеют электронное и бумажное портфолио. Двое обучающихся, помимо основной программы, в этом году осваивали индивидуальные. Это Никита Комаров и Данил Зубов. За их плечами участие в больших городских праздниках, в социальном проекте «Солнце на спицах», в конференции юных исследователей «Почемучка». Они стали лауреатами рэп-версии фестиваля-конкурса «Хип-хоп Марафон» в прошлом и этом году. Т.е. результат налицо. Оба в этом году заканчивают обучение по основной образовательной программе. Данил Зубов изъявил желание продолжить обучение на следующий год так же по индивидуальной программе.



Планируется обучение еще двух рэперов Студии по индивидуальным программам в следующем году, Копытова Дмитрия, уже записавшего 4 собственных трека, организовавший собственную промоакцию на сайте «ВКонтакте», и Зайцева Александра, ставшего Лауреатом 2 степени на региональном творческом фестивале «Студенческая весна-2014». Планируется также организовать индивидуальные занятия для брейкеров. На сегодняшний день в возрастной категории 8-9, 10-11 и 12-13 лет наши дети самые «сильные» в городе и области. Причем свой результат они подтверждали как на своей, так и на чужой площадке. Особо хотелось бы отметить Романа и Илью Ивановых, которые по совместительству еще и 2-х кратные лауреаты «Почемучки», Артема Куприянова, Богдана Шмакова, Максима Морозова, Андрея Цыганкова, Илью Хлынова, Максима Першина, Матвея Белезеку, Алексея Хиля и Василия Шевелева. Именно из этих ребят будет формироваться делегация для поездки в «Республику Будущего», организуемую Международной ассоциацией «Все настоящее - детям» на Ильменском фестивале авторской песни в июне этого года.

В прошлом году студия принимала челябинцев в Омске. А в этом юным омичам из «Созвездия» предстоит принять участие в работе ребячьего форума и показать свою концертную программу.

Отдельно хочу сказать о наших одаренных выпускниках, которые до сих пор в студии, помогают в организации мероприятий, выступают за студию. Так на «Студенческой весне-2014» лучшим в номинации «Рэп» стал Евгений Харченко, ныне студент ОмГУ .



Битмейкер группы «Грот», бороздящей просторы России и ближнего зарубежья, был ди-джемом на последней сессии «Хип-хоп Марафона». Постоянным ведущим наших мероприятий является еще один студент ОмГУ, выпускник студии Семен Литвинов. Взрослые би-бои приходят в гости к молодым, помогают им на тренировках в освоении сложных элементов. Выпускник школы ди-джеев Вячеслав Плетнев, ставший победителем международного конкурса на лучший трек и являющийся победителем DJ-версии фестива-

ля-конкурса «Хип-хоп Марафон-2013», сегодня пишет ремикс на песню Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», который будет использован для организации флешмоба во время работы Детской республики. Он также неоднократно был штатным ди-джемом «Хип-хоп Марафона». Пример старших товарищей – еще одна составляющая ситуации успеха в коллективе. Как мы видим, создание ситуации успеха – это целая технология, жизненно необходимая для развития одаренных детей. Успех любит, любит не только одаренных, но еще и трудолюбивых, настойчивых и организованных. Я уверен, что все эти качества есть у педагогов Центра детского творчества «Созвездие». Именно поэтому у них большие шансы создать ситуацию успеха в своих коллективах. Мне остается лишь пожелать им удачи в начинаниях.



### ***Работа с одарёнными детьми.***

Целью моей работы является содействие творческому самосовершенствованию музыкально и вокально - одаренных детей.

Среди задач я выделяю:

- прививать любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

В образцовую вокальную студию «Созвучие» могут быть зачислены дети всех возрастов, прошедшие отбор. Музыкальные данные одаренных детей фиксируются в диагностических картах и на основе их составляется в дальнейшем индивидуальный план работы каждого учащегося по методике и теории искусства на основе образовательной программы «Основы музыкального образования и вокального исполнительства». Весь период обучения проникнут не только целями вокального и музыкального развития, но и творчески-продуктивной, самостоятельной деятельностью, для которых организуются необходимые условия.

С формированием основных вокальных навыков, развитием звуковысотного слуха, чистоты интонирования и чувства ритма дети, проявляя свои творческие способности, самостоятельно создают сценические образы, продумывают музыкальную фразировку, находят правильную художественную трактовку. Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Зная природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии стараюсь грамотно проводить практическую работу на научно обоснованных требованиях к учащемуся. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением обучающихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности.

Большое значение имеет репертуар исполнения. Учитывая возрастные и психологические особенности детей, особенности творческой личности и исполнительские возможности подбираемый репертуар должен быть интересен и близок обучающемуся. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности, но и содействует его всестороннему эстетическому развитию и формированию высоких нравственных качеств.

Для родителей и детей организуется консультационная и методическая помощь по диагностике творческих способностей и дальнейшей профориентации.

Содержание занятий:

Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокальная работа. Нотная грамота. Сценическая хореография. Подготовка и проведение концертов и праздников. Концертная и конкурсная деятельность.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

В начале учебного года для одарённых детей составляю индивидуальный план развития, и в течении всего года, занимаясь с ребенком, наблюдаю за его ростом одаренности, готовлю его к различным конкурсам и в конце года коллектив вокальной студии «Созвучие» разрабатывает и готовит отчетный концерт, как творческий коллективный проект или коллективное творческое дело.

Обучение в вокальной студии «Созвучие» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного и музыкального уровня.

В результате этого процесса у обучающихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода для одаренных детей.

В течении учебного года в индивидуальном плане отражается уровень освоения педагогических задач и степень продвижения одарённого учащегося, его выступления.

Индивидуальный план развития одарённых вокалистов даёт возможность:

- Наиболее полно развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.
- Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

- Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- Расширить общемузыкальный кругозор обучающихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов, современных композиторов.
- Увеличение репертуара за счёт песен повышенной сложности для подготовки к фестивалям и конкурсам, включая международные конкурсы.

В образцовой вокальной студии «Созвучие» при работе с одарёнными детьми применяются следующие методы обучения

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, (с применением компьютерной и музыкальной техники).
2. Словесный метод: - беседа; - рассказ; - обсуждение; - сообщение задач.
3. Метод разучивания: - по элементам; - по частям; - в целом виде
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализируются, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступлений.

Музыкальная одарённость, как любая одарённость, это, прежде всего природные задатки. Это поистине Великий дар Природы тому или иному организму: прекрасный музыкальный слух и чувство ритма, мелодично звучащие голосовые связки и замечательная координация соответствующих мышц. Она запрограммировала именно этот живой организм как самонастраивающийся музыкальный инструмент, который можно использовать в разных музыкальных жанрах. Но можно и сломать... Если свои музыкальные задатки человек развивает, они превращаются в способности, в высшей точке своего развития они становятся Талантом, а их обладатель Звездой эстрады (оперы. и т.п.).

В образцовом детском коллективе вокальная студия «Созвучие» индивидуальная работа с одарёнными детьми дала возможность успешно проявить музыкальные способности ребят в вокальных конкурсах и фестивалях. Они становились победителями, лауреатами и дипломантами в региональном фестивале «Россия молодая», всероссийском конкурсе китайской песни в городе Новосибирске, областном вокальном конкурсе «Голоса моей России», международном фестивале «Надежды Европы», городском конкурсе патриотической песни «Новая Россия», международном конкурсе «Сибирские самоцветы», областном слёте «Способная и талантливая молодёжь – наше будущее», городском конкурсе «Музыкальный фейерверк», международном конкурсе искусств «Золотая Сибирь».

Моим воспитанникам хочется пожелать, чтобы Удача не оставляла их музыкальную одарённость.

**Сборник статей по результатам  
конференции “Педагогика успеха”  
Центра Детского Творчества “Созвездие”**

Ответственный за выпуск: Пимкина С. Н., старший методист;

Электронная вёрстка, дизайн: Мамыкина А. А., педагог - организатор.

644010, Омск –10, ул. Ленина, 36

Тел.: (3812) 31-25-63